

## Torek, 5. 5. 2020

### SLJ: Dober tek DZ 58

Pozorno si oglej posnetek Dober tek (Tomažev svet - ikona zgoraj pri naslovu).

- Na spletni strani Lilibi, greste pod zavihek e-gradivo, poiščete samostojni delovni zvezki Lili in Bine, oranžen DZ za SLJ 2 del, kliknete, poiščete stran 58 in pri naslovu najdete moder krogec s filmskim trakcem, ga kliknete in si ogledate posnetek.

Ustno odgovori na vprašanja:

S kom se je Tomaž pogovarjal po telefonu? O čem se je pogovarjal? Kdaj se je pogovarjal?

Kaj si je pripravil v kuhinji? Katera živila je vzel iz hladilnika in omarice? Kako je jedel?

Od kod sta se vrnila babica in dedek? Kaj sta dedek in babica prinesla Tomažu? Zakaj je

dedek jedel korenje? Kakšna je bila kuhinja? Kdo je naredil nered v kuhinji? Kdo jo je

pospravil? Kaj je dedek delal v dnevni sobi? Zakaj je bila babica huda na dedka?

Kam je šel Tomaž popoldne? Kaj ga je prosila babica?

Kaj si je Tomaž lahko kupil v trgovini? Kaj je pripravila babica za večerjo? Zakaj Tomaž

ni jedel? Kam se je odpravil? Kateri čaj mu je prinesla babica v posteljo?

Je Tomaž ravnal prav, ko je jedel veliko sladkarij? Zakaj ne?

Ali tudi ti ješ veliko sladkarij?

Kako skrbiš za svoje zobe?

Ali redno obiskuješ zobozdravnika?

Poglej posnetek še enkrat. Nato pa pozorno preberi navodila pri 1. In 2. nalogi v DZ 58 in ju reši.

Reši tudi nalogi V DZ 59.

Drži se postopka za urejanje povedi v vrstnem redu dogajanja:

- Najprej povedi iz priloge natančno izreži.
- Pozorno jih preberi.
- Uredi jih po pravilnem vrstnem redu. **Ne lepi.**
- Preberi ponovno. Če si prepričan, da si jih pravilno razvrstil, jih nalepi.

Povedi v pravilnem vrstnem redu z malimi tiskanimi črkami prepisi v Š zvezek .

Pazi na lepopyis in pravilno uporabo velikih začetnic in ločil.

(Prosim, pošlji mi rešeno nalogo.)

Zapis v Š zvezku:

Vaja  
Dober tek  
Prepis

## GUM:

### **Pesem: ENKRAT JE BIL EN ŠKRAT**

- Pesem najdeš na spodnji povezavi:

<https://www.lilibi.si/solska-ulica/glasbena-umetnost/pesmice-2>

Doživeto zapoj pesem. Ne pozabi na ritmično ploskanje. Refren pojemo živahno, kitice pa pripovedno.



#### **Bodi ustvarjalen:**

Namesto ploskanja v refrenu lahko uporabiš ostale lastne inštrumente (tlesk, udarci z rokama po kolenih, podrsaš dlan ob dlan)